

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа № 231 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО:

УТВЕРЖДЕНО:

на педагогическом совете  
Протокол № 6  
от 28 мая 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по внеурочной деятельности «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**  
**для обучающихся 3 класса**  
**вариант 1**

Разработана в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант I)

Составила: Высоцкая Н. М.

2025

## **1.Пояснительная записка:**

Программа внеурочной деятельности «Творческая мастерская» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепции модернизации российского образования;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015г. №26 «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286 – 15 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ № 08 – 176 от 28.10.2015г. « О рабочих программах учебных предметов»;

- Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования ГБОУ 231

- Уставом, локальными актами ГБОУ 231.

Данный курс входит в часть учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений. Курс предполагает реализацию эстетического направления внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность «Творческая мастерская»

развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность

принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду – приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Творческая мастерская» направлена на освоение языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики, а также творческую работу с природным материалом.

Программа внеурочной деятельности «Творческая мастерская» разработана для занятий с учащимися с интеллектуальными нарушениями (1 вариант) 1-4 классов во второй половине дня в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и является общекультурной программой творческой направленности. Программой предусматривается организация работы, направленная на формирование творческих отношений внутри коллектива, осуществления дифференцированного подхода к детям различной подготовленности. Занятия с бумагой позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программ.

Актуальность программы «Творческая мастерская» в том, что она дает возможность освоить технику работы с различными видами материала (бумагой, природным материалом, пластилином, соленым тестом, бросовым материалом). Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые

оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность уставания и перенасыщения одним видом деятельности.

**Цель:** создание условий для проявления, раскрытия и развития творческих способностей в языке декоративно-прикладного искусства, бумажной техники, работе с природным материалом.

**Задачи:**

- Формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- Развивать воображение и фантазию, внимание, память, трудолюбие, интерес к истории родного края;
- Воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества;
- Содействовать формированию всесторонне развитой личности.

**Характеристика нозологической группы**

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Понятие «умственной отсталости» по степени интеллектуальной неполноценности применимо к разнообразной группе детей. Степень выраженности интеллектуальной неполноценности коррелирует (соотносится) со сроками, в которые возникло поражение ЦНС – чем оно произошло раньше, тем тяжелее последствия. Также степень выраженности интеллектуальных нарушений определяется интенсивностью воздействия вредных факторов. Нередко умственная отсталость отягощена психическими заболеваниями различной этиологии, что требует не только их медикаментозного лечения, но и организации медицинского сопровождения таких обучающихся в образовательных организациях.

Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, привносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.

Затруднения в психическом развитии детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обусловлены особенностями их высшей нервной деятельности (слабостью процессов возбуждения и торможения, замедленным формированием условных связей, тугоподвижностью нервных процессов, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.). В подавляющем большинстве случаев интеллектуальные нарушения, имеющиеся у обучающихся с умственной отсталостью, являются следствием органического поражения ЦНС на ранних этапах онтогенеза. Негативное влияние органического поражения ЦНС имеет системный характер, когда в патологический процесс оказываются вовлечеными все стороны психофизического развития ребенка: мотивационно-потребностная, социально-личностная, моторно-двигательная; эмоционально-волевая сферы, а также когнитивные процессы — восприятие, мышление, деятельность, речь и поведение. Последствия поражения ЦНС выражаются в задержке сроков возникновения и незавершенности возрастных психологических новообразований и, главное, в неравномерности, нарушении целостности психофизического развития. Все это, в свою очередь, затрудняет включение ребенка в освоение пласта социальных и культурных достижений общечеловеческого опыта традиционным путем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной

активности, что обусловлено замедленностью темпапсихических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вместе с тем, Российская дефектология (как правопреемница советской) руководствуется теоретическим постулатом Л. С. Выготского о том, что своевременная педагогическая коррекция с учетом специфических особенностей каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «запускает» компенсаторные процессы, обеспечивающие реализацию их потенциальных возможностей.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания — ощущение и восприятие. Но и в этих познавательных процессах сказывается дефицитарность: неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Однако особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекционных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное

влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями.

## **2. Результаты освоения программы**

**Организационные принципы.** В результате освоения содержания курса «Творческая мастерская» у детей формируются общие учебные умения, навыки и способы

### **Личностные результаты:**

- познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов;
- понимание причин успешности/ неуспешности творческой деятельности.

### **Познавательные результаты:**

Учащийся получит возможность научиться:

- использовать технологические карты для решения творческих задач;
- высказываться в устной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать выводы.

### **Коммуникативные результаты:**

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

### **Предметные результаты:**

Учащийся получит возможность:

- узнать название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- строго соблюдать правила безопасности труда;
- самостоятельно планировать и организовывать свой труд;
- определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры;
- расширить знания в области композиции, формообразования, цветовидения;
- самостоятельно изготавливать изделия (по образцу, рисунку, эскизу);
- экономно и рационально расходовать материал.

### **3.Содержание курса внеурочной деятельности:**

#### **3 класс (34 часа)**

<b>Название раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Содержание</b>	<b>Основные виды деятельности</b>	<b>Формы организации занятий</b>
Работа с природными материалами	<b>5</b>	Вводное занятие. ТБ. Беседа о цветах  « В царстве цветов». Учимся составлять букеты. Божья коровка из скорлупы грецкого ореха. Кораблик из крупы. Аппликация собачки из крупы.	Постановка цели занятия Самостоятельное составление тематической композиции; Оценивание своей работы и работы товарищей; -Анализ предлагаемых заданий.	Практическое занятие.
Работа с бумагой и картоном	<b>10</b>	Геометрическая мозаика: Черепаха. Кошка. Собачка (оригами). Цветы. Снегири на ветке. Птичка (витая спираль). Новогодняя игрушка.	Контроль своей деятельности; Создание занимательных игрушек из бумаги разными способами (обрывания, складывания, скатывания, вырезания из гладкой и гофрированной бумаги); Использование конструкторско-технологических и декоративно-художественных особенностей предлагаемых изделий.	Мини-соревнования «Чья поделка лучше». Практическая работа.

Работа с пластичными материалами	<b>6</b>	Кашпо. Карандашница «Божья коровка». Колье с рыбкой.	Подготовка пластичного материала к работе; Работа с эскизом; Оформление поделок, миниатюр; Общее представление о росписи на изделиях; Различные образцы росписи.	Практическая работа. Кинозал.
Работа с бросовым материалом	<b>13</b>	Панно «Цветы из ленточек». Улитка из ниток. Мозаика из яичной скорлупы. Поделки из яйца. Поделки из макарон. Поделки из коробочек «Собачка».	Практическая деятельность; Моделирование несложных изделий с разными конструктивными и особенностями по образцам и рисункам; Подбор соответствующих материалов и инструментов.	Игра. Творческая деятельность. Практическая работа

**В зависимости от возможностей класса темы уроков могут варьироваться.**

#### **4. Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов</b>	<b>Количество часов по классам</b>			
<b>1</b>	Работа с природным материалом	4	7	5	4
<b>2</b>	Работа с пластичными материалами	11	8	6	10
<b>3</b>	Работа с бумагой и картоном	10	9	10	12
<b>4</b>	Работа с бросовым материалом	8	10	13	8
<b>ИТОГО:</b>		<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

## 5. Календарно-тематическое планирование:

### 3 класс

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>Работа с природными материалами</b>	<b>5</b>
1	Вводное занятие (вводный инструктаж по ТБ при работе с колющими и режущими инструментами, kleem).	1
2	Беседа о цветах «В царстве цветов». Учимся составлять букеты.	1
3	Божья коровка из скорлупы грецкого ореха.	1
4	Кораблик из крупы.	1
5	Аппликация собачки из крупы.	1
	<b>Работа с бумагой и картоном</b>	<b>10</b>
6	Геометрическая мозаика.	1
7	Черепаха.	1
8	Кошка.	1
9	Собачка (оригами).	1
10	Цветы.	1
11-12	Снегири на ветке.	2
13-14	Новогодняя игрушка.	2
15	Птичка (витая спираль).	1
	<b>Работа с пластичными материалами (пластилин, соленое тесто)</b>	<b>6</b>
16-17	Кашпо.	2
18-19	Карандашница «Божья коровка».	2
20-21	Колье с рыбкой.	2
	<b>Работа с бросовым материалом</b>	<b>13</b>
22-23	Панно «Цветы из ленточек».	2

24-25	Улитка из ниток.	2
26-27	Мозаика из яичной скорлупы.	2
28-29	Поделки из яйца.	2
30-31	Поделки из макарон.	2
32-33	Поделки из коробочек «Собачка».	2
34	Итоговое занятие. Выставка лучших работ.	1